



Niveau préconisé (C1) Durée de l'activité : 30 mn.



I – COMPRENDRE le document

Lien vers la vidéo : <http://tinyurl.com/reportageodeursfrance2>

Compréhension orale : fiche individuelle (1 page)

1. **Échauffement** : avant le reportage. Concentrez-vous et pensez à un souvenir agréable. À quel sens est-il associé ? Quel sens prend le pas sur les autres, dans ce souvenir ?

2. **Problématique.** a) Quelles sont les problématiques formulées dans le reportage ?
b) Proposez une autre problématique sous forme de questions.

Par exemple : Quelles peuvent être les conséquences de la perte de l'odorat sur la santé ?

3. **Qui dit quoi ?** Complétez les amorces de phrases suivantes. Faites-les correspondre aux propos de chaque personne.

A.	B.	C.	D.	E.

- A. Le sens olfactif ...
- B. Grâce aux odeurs, ...
- C. Certaines odeurs sont ...
- D. Perdre son odorat ...
- E. L'impact d'un parfum peut être comparable à ...

4. Vrai ou faux ?

	Affirmations.	V	F	?
1.	Un odorat très développé n'implique pas forcément d'être heureux.			
2.	La perte d'odorat de Martine est due à une maladie anodine.			
3.	Les récepteurs du nerf olfactif se comptent par milliers.			
4.	Odeurs, émotions et conscience sont intimement liés dans le cerveau.			
5.	Il n'y a que l'odorat qui soit relié aux émotions et au cortex.			
6.	Dans la plupart des cas de patients subissant une perte de leurs capacités olfactives, la déprime est courante.			
7.	Un « nez » peut mémoriser plus de 10 000 odeurs.			
8.	Martine reconnaît à présent l'odeur de quelques huiles qui sont persistantes.			

5. **Travail sur la langue** : lexique. Remplacez les mots soulignés par ceux du cadre.

- a. C'est une personne tout à fait raisonnable.
- b. Vous êtes supposés arriver à l'heure !
- c. Elle m'a dit qu'elle ne pouvait pas supporter cet individu.
- d. Dès que l'on cesse de faire du sport, notre santé en souffre.
- e. Les émotions qu'ils éprouvent peuvent être paradoxales.
- f. Les signes de fatigue commencent à se manifester, après plusieurs heures de conduite.

sentir – se faire sentir – ressentir – être censé – être sensé – s'en ressentir

À vue de nez

Niveau préconisé (C1) Durée de l'activité : 45 mn.
Objectif : se familiariser avec les expressions idiomatiques.



II – AGIR AVEC LA LANGUE

Expressions idiomatiques avec le mot « nez ».

Associez chaque expression à sa définition.

1.	Se retrouver nez-à-nez avec quelqu'un.	A.	Être perspicace.
2.	Ça lui pend au nez.	B.	Faire dire à quelqu'un des propos qu'il ne souhaite pas divulguer.
3.	Les doigts dans le nez.	C.	Situation qui peut arriver.
4.	L'été pointe le bout de son nez	D.	Être face à face avec quelqu'un.
5.	La moutarde monte au nez de quelqu'un.	E.	Se profiler.
6.	Tirer les vers du nez à quelqu'un.	F.	Être extrêmement concentré et préoccupé par son efficacité.
7.	Avoir le nez dans le guidon.	G.	Commencer à être en colère.
8.	Avoir le nez creux.	H.	Avec beaucoup de facilité.

Pour plus d'informations, consultez les ressources suivantes :

<http://www.linternaute.com/dictionnaire/fr/expression/nez/2/>

<http://www.cnrtl.fr/definition/nez>

Itinéraire de lecture :

- Astérix chez Cléopâtre : <http://tinyurl.com/h56dsxx>
- Blaise Pascal ironisait en ces mots à propos de Cléopâtre « dont le nez, s'il eût été plus court, toute la face de la terre aurait changé ».
- Un dialogue célèbre pour les stratégies qu'il met en place pour éviter le mot qui fâche : Cyrano de Bergerac : <http://tinyurl.com/i9kqma5>
- La madeleine de Proust : <http://tinyurl.com/pqcyee9>

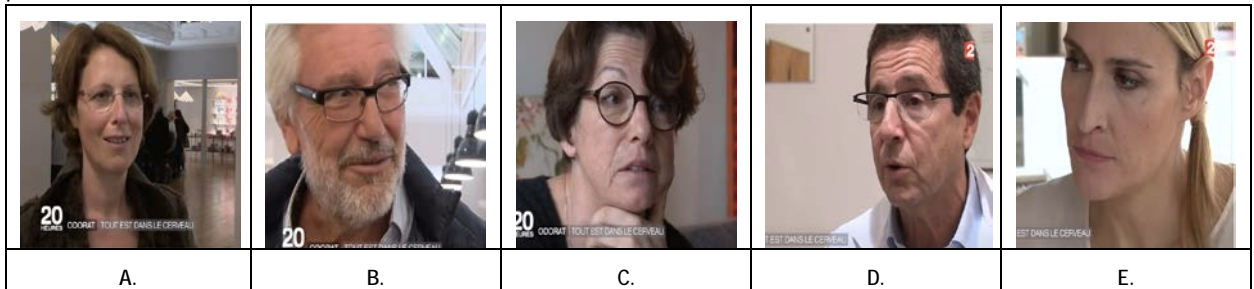
Corrigé de la
compréhension
orale



I – COMPRENDRE le document

Lien vers la vidéo : <http://tinyurl.com/reportageodeursfrance2>

2. Problématique. a) « Alors, pourquoi notre odorat est-il si connecté à nos émotions ? Que se passe-t-il lorsqu'il est très développé ou au contraire, lorsqu'il s'est évanoui ? ».
- b) Quel est l'impact de la perte d'un sens sur nos émotions ? Le bonheur dépend-t-il uniquement de nos sensations ?
3. Qui dit quoi ? Complétez les amorces de phrases suivantes. Faites-les correspondre aux propos de chaque personne.



- A. Le sens olfactif prime sur les autres sens.
 B. Grâce aux odeurs, on fait travailler sa mémoire.
 C. Certaines odeurs sont rassurantes.
 D. Perdre son odorat affecte le plaisir de vivre.
 E. L'impact d'un parfum peut être comparable à celui d'une drogue.

4. Vrai ou faux ?

	Affirmations.	V	F	?
1.	Un odorat très développé n'implique pas forcément d'être heureux. <i>C'est le contraire qui est vrai.</i>			X
2.	La perte d'odorat de Martine est due à une maladie anodine. <i>Martine « un rhume anodin ».</i>	X		
3.	Les récepteurs du nerf olfactif se comptent par milliers. <i>Le nerf olfactif est composé de millions de récepteurs posés sur des cils.</i>		X	
4.	Odeurs, émotions et conscience sont intimement liés dans le cerveau. <i>La partie de notre cerveau qui gouverne les émotions. Puis, elle est envoyée au cortex, la partie de la conscience, de la réflexion.</i>	X		
5.	Il n'y a que l'odorat qui soit relié aux émotions et au cortex. D'après le reportage : « <i>C'est le seul sens à fonctionner ainsi.</i> ».	X		
6.	Dans la plupart des cas de patients subissant une perte de leurs capacités olfactives, la déprime est courante. « <i>Plus de 50 % peuvent entrer en dépression.</i> ».		X	
7.	Un « nez » peut mémoriser plus de 10000 odeurs. <i>Des milliers et non 10 000.</i> « <i>Elle a en mémoire des milliers d'odeurs.</i> ».		X	
8.	Martine reconnaît à présent l'odeur de quelques huiles qui sont persistantes. <i>Quelques odeurs, encore ténues sont revenues.</i>		X	

5. Travail sur la langue : lexic. Remplacez les mots soulignés par ceux du cadre.

- C'est une personne tout à fait *sensée*
- Vous êtes *censés* arriver à l'heure !
- Elle m'a dit qu'elle ne pouvait pas *sentir* cet individu.
- Dès que l'on cesse de faire du sport, notre santé *s'en ressent*.
- Les émotions qu'ils *ressentent* peuvent être paradoxales.
- Les signes de fatigue commencent à *se faire sentir* après plusieurs heures de conduite.

Transcription :
pour une lecture
après les activités

Transcription

On l'utilise, sans même y penser. L'odorat, le plus discret de nos cinq sens : il nous fait sentir, humer, respirer le monde par le nez.

- C'est le 1er sens qui se met en éveil, je sens avant de regarder.
- Ça réveille la mémoire, les odeurs. Je me souviens, d'odeurs qui ont 50 ans.
- Oui, ça sent.

L'arôme d'un bon vin, les effluves d'un plat qui mijote, ou le parfum d'un être cher. À chacun sa "madeleine de Proust" olfactive.

- Oui, les odeurs de boulangerie, de pain frais, qui vient de cuire.
- Le patchouli !

La journaliste : Qu'est ce que ça évoque, ça ?
- (Rires) Oh, coupez ! (Rires).

Alors, pourquoi notre odorat est-il si connecté à nos émotions ? Que se passe-t-il lorsqu'il est très développé ou au contraire, lorsqu'il s'est évanoui ?

Martine : Voilà, donc ces jolies roses, je ne sais pas si elles sentent. Ni celle-ci, ni celle-ci.

La journaliste : Il y a trois mois, Martine Pilot a perdu l'odorat.

Martine : J'aimerais sentir l'odeur de la rose.

La journaliste : À l'origine, un rhume anodin qui ne l'a pas inquiétée, mais aux conséquences désastreuses. Du jour au lendemain, elle ne sentait plus rien. Ce jour-là, elle reçoit une collègue de travail à déjeuner.

La collègue : Tiens, le dessert.

Martine : Oh, t'es un amour ! Wah ! Ça sent quoi ?

La collègue : Tu veux vraiment que je te dise ? Rires. Oui, c'est censé être de la pomme, avec un peu de caramel.

La journaliste : Avec l'odorat, Martine Pilot a aussi perdu le goût. Elle qui aimait cuisiner de bons produits ne prépare plus que des plats très simples.

Martine : Des choses que j'aimais beaucoup et dont je connais le goût, le fait de les avoir sous les yeux et une fois que c'est dans la bouche, il ne se passe rien. C'est pareil, c'est trop frustrant. Une bonne petite omelette, Maman !

Cette fois-ci encore, déception dans l'assiette.

La collègue : Alors ?

Martine : Rien, mais, rien, rien, rien.

La collègue : De l'ail ?

Martine : Même pas !

Résultat, depuis trois mois, sa vie sociale s'en ressent. Elle n'accepte plus d'invitation à dîner chez des amis. Pour Martine Pilot, être coupée des odeurs la prive aussi des émotions, et des souvenirs qu'elle suscite.

Comprendre le français avec les médias

Martine : L'odeur de ma fille, l'odeur de mon fils, les odeurs corporelles, qui sont bah oui rassurantes et puis qui font partie de ma vie depuis que mes enfants sont nés. Et pour moi, c'est, ben c'est impossible de plus les sentir.

Gilles Ayoun : Vous allez vous installer sur le fauteuil...

Ce spécialiste l'aide à réduire son nez. Le rhume a détruit une grande partie de ses capteurs olfactifs. Le nerf olfactif est composé de millions de récepteurs posés sur des cils. Les molécules odorantes s'engouffrent dans le nez et sont capturées par ces récepteurs, qui les transforment en courant électrique, pour envoyer l'information au cerveau.

Gilles Ayoun : On va dire odeur fruitée, puis odeur...

Et si l'odorat est tellement en prise avec les émotions, c'est dans le cerveau que tout se joue. Lorsqu'on sent une odeur, l'information est d'abord transmise à la partie de notre cerveau qui gouverne les émotions. Puis, elle est envoyée au cortex, la partie de la conscience, de la réflexion. C'est le seul sens à fonctionner ainsi.

Gilles Ayoun : ... nom ?

Martine : C'est fleuri.

Gilles Ayoun : L'odorat sert également dans la communication, dans les relations interhumaines, dans la sexualité. Il faut savoir qu'il y a une perte de libido quand on perd l'odorat. C'est pas simplement : « je ne sens plus l'odeur du brûlé. » On perd le sens du plaisir. C'est pour ça qu'il y a beaucoup de patients et pas des moindres, hein, en statistique, on pense que les gens qui ont perdu l'odorat, plus de 50 % peuvent entrer en dépression.

Si perdre l'odorat peut faire perdre sa joie de vivre, qu'en est-il dont le nez est particulièrement affûté ? Sont-ils plus épanouis ? Pour nous répondre, qui de mieux qu'un nez, justement. Celui de Mathilde Laurent est au service d'un grand parfumeur français. Son odorat n'est pas plus puissant que les autres, mais il est plus exercé, analyse davantage. La vraie différence, c'est encore dans le cerveau. Chaque odeur entraîne un voyage olfactif.

Mathilde Laurent : Je parle souvent de « shoot » en fait. C'est vraiment, on a l'impression tout d'un coup d'être impacté et que tout d'un coup, il se passe quelque chose. C'est comme, c'est vraiment comme un feu d'artifice. Y'a une petite explosion et tout d'un coup, des milliers de couleurs.

Au moment de composer un parfum, Mathilde Laurent n'a même pas besoin de sentir les ingrédients; elle a en mémoire des milliers d'odeurs.

Mathilde Laurent : Exactement comme quand on vous parle d'une personne, vous pouvez voir son visage, dans votre tête, quand on nous parle d'un ingrédient, on peut sentir son odeur dans notre tête.

Martine Pilot, elle, s'astreint tous les jours à sentir une quarantaine d'huiles essentielles. Quelques odeurs, encore ténues sont revenues. Elle espère un jour retrouver le plaisir de vivre la vie... à plein nez.

Mots-clés : nez – odorat – sens – émotions – cerveau – parfum