

Niveau préconisé (C1) Durée de l'activité : 40 mn.

Compréhension
orale : fiche
individuelle (1 page)



I - COMPRENDRE le document

Lien vers la vidéo : <http://tinyurl.com/chateaupic>

- 1. Avant de regarder le reportage.** Quand on vous parle de Picasso, à quoi pensez-vous ? Quelle est la technique de prédilection cet artiste ? *Par exemple : la peinture à l'huile, la sculpture, la fresque sur ciment, les collages...* Donnez des titres d'œuvres illustrant vos propos.
- 2. Visionnez une première fois le reportage.** Proposez un titre à ce reportage. Ensuite, mettez-vous dans la peau d'un journaliste et rédigez un chapeau permettant de répondre à ces questions : *qui parle ? De quoi ? À qui ? Comment ?*

Le chapeau est un texte court qui se trouve en dessous d'un titre. Sa fonction est de présenter brièvement le thème de l'article. Il a pour but d'accrocher l'attention du lecteur.

- 3. Quels propos tiennent les personnes suivantes ?** Complétez les amorces de phrases ci-dessous.



1.



2.



3.



4.



5.

- a) Le prix de vente ...
- b) Et dire que ce lieu ...
- c) Un tel château ...
- d) Si tu me donnes ...
- e) Un nouveau procédé ...

4. Travail sur la langue : lexicque.

- a) Associez les termes soulignés aux synonymes qui conviennent.

“Seulement pour découvrir la bâtisse fortifiée du 13ème et ses 500 mètres carrés de surface habitable dans son écrin de 2 hectares”.

- a) dans un **charmant enclos** de 2 hectares;
- b) dans une **propriété qui s'étend sur** 2 hectares;
- c) dans un **domaine enchanteur** de 2 hectares;
- d) sur une **parcelle de** 2 hectares.

- b) Une fresque s'utilise également dans d'autres contextes. Dans quels contextes ce terme ne peut-il pas être utilisé ?

Une fresque politique – géographique – littéraire – historique – idéologique

Secret de château

Niveau préconisé (C1) Durée de l'activité : 45 mn.

Objectif : effectuer un itinéraire autour des œuvres de Picasso.

Défin action :
culture, civilisation

II – AGIR AVEC LA LANGUE



Source : openclipart.org

Première étape au choix :

- Organisez un itinéraire permettant de retrouver les œuvres de Picasso lors de ses différents séjours dans le sud de la France.
- Vous pouvez également choisir une période de l'œuvre de Picasso que vous appréciez ou que vous voulez découvrir. Par exemple : la période bleue, la période rose, le cubisme.

Deuxième étape :

- Choisissez une œuvre que vous allez ensuite décrire en vous inspirant par exemple de l'analyse de ce site, qui analyse les points de vue, les couleurs, l'organisation des lignes : <http://www.peintre-analyse.com/guitariste.htm>

Quelques pistes pour débiter vos recherches, autour des œuvres de Picasso dans le Gard :

<http://tinyurl.com/articlechateaucastille>

<http://tinyurl.com/freskina1>

<http://tinyurl.com/freskina2>

<http://tinyurl.com/freskina3>

Le tableau de liège en ligne vous permet de travailler à plusieurs sur un même support. En cliquant sur le tableau, vous pouvez coller un post-it. Il est possible d'ajouter des liens, des vidéos, des ressources en ligne. <http://en.linoit.com/>



Pour accéder à ce tableau de liège : <http://tinyurl.com/li noitpicasso>



I - COMPRENDRE le document

Lien vers la vidéo : <http://tinyurl.com/chateaupic>

Corrigé de la
compréhension
orale

1. Avant de regarder le reportage. Par exemple : Picasso, je l'associe aux collages, notamment avec *Guitare, journal, verre et bouteille* (1913).

2. Visionnez une première fois le reportage. Proposez un titre à ce reportage. Ensuite, mettez-vous dans la peau d'un journaliste et rédigez un chapeau permettant de répondre à ces questions : qui parle ? De quoi ? À qui ? Comment ?

Proposition de titre : Les dernières frasques de Picasso ?

La mise en vente d'un château situé dans le Gard a permis de révéler des fresques de Picasso.



1.



2.



3.



4.



5.

3. Proposition de corrigé : 1c) 2e) 3d) 4a) 5b)

- Le prix de vente est tout simplement inabordable.**
- Et dire que ce lieu pourrait être un lieu de culture pour tous.**
- Un tel château est exceptionnel, car il marie décoration, modernité et tradition.**
- Si tu me donnes un espace, je te peindrai une fresque.**
- Un nouveau procédé permettait de peindre sur du béton.**

4. Travail sur la langue : lexique. Associez les termes soulignés aux synonymes qui conviennent.

“Seulement pour découvrir la bâtisse fortifiée du 13ème et ses 500 mètres carrés de surface habitable dans son écrin de 2 hectares”.

- dans un **charmant enclos** de 2 hectares;
- dans une **propriété qui s'étend sur** 2 hectares;
- dans un domaine enchanteur de 2 hectares;
- sur une **parcelle de** 2 hectares.

Une fresque s'utilise également dans d'autres contextes. Dans quels contextes ce terme ne peut-il pas être utilisé ?

Une fresque politique – géographique – littéraire – historique – idéologique

Transcription

Transcription :
pour une lecture
après les activités

C'est un privilège de franchir les grilles du château de Castille. Seulement pour découvrir la bâtisse fortifiée du 13ème et ses 500 mètres carrés de surface habitable dans son écrin de 2 hectares. Non, le trésor le voilà, gravés dans les murs de la loggia des fresques de Pablo Picasso.

– Les fresques de Picasso sont très rares en général et de les avoir dans un endroit magique pareil, c'est vraiment quelque chose de très, très spécial. Et Picasso il a adoré ce lieu-là, il l'a visité souvent, c'est un des rares lieux que Picasso a visité à titre personnel, il a même essayé d'acheter le château de Castille. Car Picasso est alors un voisin, il se partage alors entre Mougins, ou Vallauris. Il connaît le propriétaire du château de Castille à l'époque, ici, en 65, le britannique Douglas Cooper, collectionneur et historien d'art. Cooper raconte comment Picasso lui a proposé pour sa loggia le même type de gravure que celle réalisée en Espagne.

« Il y a un nouveau procédé du bétonnage qu'on a inventé en Norvège, et les premiers essais étaient faits sur la façade d'un bâtiment, un collègue d'architecte catalan à Barcelone, il y a quelques années. Donc j'étais très enthousiaste. Et un jour, Picasso me dit : « donnez-moi, donnez-moi un mur, et je te ferai la même chose chez toi. »

Aujourd'hui, si le château ouvre ses portes, c'est parce qu'il est à vendre. Il appartenait depuis 40 ans à des industriels français. Et pendant toutes ces années, la famille a veillé sur ce patrimoine.

– Et c'est la famille qui engagé le décorateur Dick Dumas qui a fait toute la décoration qu'on voit. Et ça, déjà, c'est quelque chose de très rare. Un mariage entre un monument classé et décoration soignée à l'intérieur. La salle à manger, les colonnades, la façade. Et bien-sûr, les fresques de Picasso sont classées monuments historiques. Un trésor perdu dans la campagne gardoise. Même au village de 450 habitants, rares sont ceux qui partagent le secret.

– Vous avez une idée des richesses qui sont à l'intérieur ?

– Ah, non, pas du tout. Là, je pourrais pas vous répondre !

– Jamais rentré ?

– Non !

– Combien s'est mis en vente ?

– 9...

– 9 millions d'euros ?

– 9 millions d'euros, je crois ! C'est ça ?

– C'est beaucoup ?

– Pour moi, oui je ne pourrais pas l'acheter !

Le maire lui-même n'a jamais franchi les grilles du château à 9 millions d'euros, l'achat représenterait 30 ans du budget de la commune.

– Je vois mal une collectivité pouvoir investir autant, une somme aussi colossale, dans l'achat de ce château. Mais après, c'est regrettable, parce qu'on pourrait y voir là un lieu, un musée, pourquoi pas quelque chose... autour d'un projet culturel. Message croit que ça restera du rêve. Plusieurs acheteurs se sont déjà faits connaître. Collectionneurs français ou américains qui viendront s'asseoir à l'ombre de Picasso et peut-être ouvriront un jour les portes du domaine.

Mots-clés : château – patrimoine – Picasso – enchères