



## EXPOSITION - LA BEAUTÉ DU QUOTIDIEN - Robert Doisneau

Fundación Canal – 6 octobre 2016 au 8 janvier 2017

Niveau : A2.2

Public : Adultes / adolescents

Durée de l'activité : 1H30 environ

### THÈME ET OBJECTIFS

#### Présentation

Objectifs (inter)culturels : découvrir un photographe français / visiter une exposition / analyser une photo / découvrir la France de l'après-guerre

Objectifs linguistiques : les temps du passé/ exprimer des sensations / découvrir des ressorts humoristiques et esthétiques /réviser les professions.

### AVANT DE VISITER L'EXPOSITION

1. Connaissez-vous des photos de Robert Doisneau ? Si oui, lesquelles ?

2. A votre avis, pourquoi cette exposition s'intitule-t-elle « la beauté du quotidien » ? Quel type de photos pensez-vous découvrir ?

- des photos d'une époque particulière ?

- Dans quel pays ? Dans quelle (s) ville (s) ? Des photos de paysage, de personnes, d'animaux, d'intérieur, d'extérieur ? En couleurs, en noir et blanc ? Des photos de mode ? Des gens célèbres, des artistes ? Quelle classe sociale ? Ouvrière, bourgeoise, aristocrate, sa famille etc ?

3. Connaissez-vous d'autres photographes célèbres ? (Jacques-Henri Lartigue, Brassai, David Hamilton, Henri Cartier-Bresson, Juliano Ribeiro Salgado, Willy Ronis, Franck Capra etc.)

4. Petite biographie de Robert Doisneau : qui était-il ? Conjuguez les verbes entre parenthèses au passé composé ou à l'imparfait :

Robert Doisneau **est né** en 1912 à Gentilly, dans une famille bourgeoise qui **a eu** une entreprise de plomberie. Il **a étudié** les arts graphiques à l'école Estienne et **a obtenu** son diplôme de graveur et lithographe en 1929. Il **a commencé** sa vie professionnelle comme photographe publicitaire dans l'atelier Ullmann puis comme photographe industriel pour le constructeur automobile Renault. En 1946, il **est devenu** photographe indépendant pour l'agence de photographie Rapho et il **a réalisé** de nombreux reportages sur différents sujets en France et à l'étranger. Robert Doisneau **se définissait** comme un « passant patient » et il **conservait** toujours une certaine distance face à ses sujets. Il **cherchait** la petite histoire. **C'était** un conteur d'histoire, d'anecdotes. Ses photos **étaient** souvent pleines d'humour mais également de nostalgie et de tendresse. Il **photographiait /a photographié** Paris et sa banlieue. Il **est mort** en 1994 à Montrouge, dans la banlieue de Paris.

On pourra faire observer et étudier *Le baiser de l'hôtel de ville* avant d'aller voir l'exposition.

**VISITEZ L'EXPOSITION ET FAITES LES ACTIVITÉS SUIVANTES**

**5. Le photographe et son style :** Lisez le texte d'introduction de l'exposition et cochez la bonne réponse :

Questions	Vrai	Faux
Les photos de l'exposition portent sur toute la carrière du photographe.	✓	
A travers ses photos, Doisneau montre le plus fidèlement possible la réalité du monde.		✓
Doisneau est plus intuitif qu'intellectuel. Il n'aime pas la sophistication artistique.	✓	
Doisneau est un vrai conteur. Il plante le décor, met en scène des histoires	✓	

**6. Jeu de piste :** promenez-vous librement dans l'exposition puis répondez aux questions suivantes en choisissant l'option correspondante :

- **Une des photos oriente le regard sur une horloge. Quelle heure est-il ?**  
 A. midi et quart  
 B. cinq heures et demie  
 C. onze heures vingt-cinq
- **Dans une de ses photos, Doisneau met en relief un animal avec le contraste des couleurs noir blanc. De quel animal s'agit-il ?**  
 A. un singe  
 B. un canard  
 C. un cheval
- **Quelles lignes dominent dans la photo "Le Carrousel Wallace"?**  
 A. lignes verticales  
 B. lignes horizontales  
 C. courbes
- **À votre avis, pourquoi ?**  
 A. pour donner une impression de grandeur  
 B. pour donner une impression de mouvement  
 C. pour donner une impression de profondeur
- **Quelle technique est mise en relief dans la photographie "La diagonale des marches"?**  
 A. la perspective  
 B. les courbes  
 C. la symétrie
- **Pourquoi Doisneau a-t-il intitulé sa photo "Anarchitecture" ?**  
 A. parce qu'il a fait un collage de différentes architectures pour faire la façade d'un bâtiment  
 B. parce que c'est la façade d'un bâtiment dans le quartier parisien *Anarchitecture*

- Une des photos met en scène un jeu de regards entre les personnages : un homme regarde une femme qui observe un couple qui s'embrasse et une petite fille regarde hors du champ. De quelle photo s'agit-il ?  
A. La place du Vert Galant  
B. L'enfer  
C. L'horloge
- Pourquoi la photo intitulée "La fête" est-elle intéressante ?  
A. parce qu'il y a un contraste entre le contexte de fête et ces femmes en noir qui semblent fatiguées et ennuyées  
B. parce qu'il y a un contraste entre les hommes et les femmes
- Justifiez le titre de la photo "Les animaux supérieurs" :  
A. les animaux sont en liberté et les humains en cage  
B. l'animal est calme, élégant et digne  
C. les humains sont inférieurs

7. Dans cette exposition, quelles sont les différentes professions photographiées ? Barrez les intrus :

Boucher / ~~boulang~~er / ~~maçon~~ / serveur / ouvrier / ~~jardinier~~ / vendeuse / blanchisseur / boxeur / fondeur / agent de police / ~~coiffeur~~ / trompettiste / voyante / accordéoniste / danseur / homme politique / concierge / photographe / peintre / ~~employé de banque~~ / ~~épicier~~

8. Quelles sont les principales thématiques photographiées par Robert Doisneau ?

- |                                                                     |                                                              |
|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Les mariages                    | <input checked="" type="checkbox"/> les enfants              |
| <input type="checkbox"/> la mort                                    | <input checked="" type="checkbox"/> la vie des ouvriers      |
| <input checked="" type="checkbox"/> le travail                      | <input checked="" type="checkbox"/> le cabaret et le bistrot |
| <input type="checkbox"/> les combats de la deuxième guerre mondiale | <input type="checkbox"/> l'Allemagne nazi                    |
| <input checked="" type="checkbox"/> la ville et sa banlieue         | <input checked="" type="checkbox"/> les fêtes du 14 juillet  |
| <input type="checkbox"/> les défilés de mode                        | <input type="checkbox"/> les femmes nues                     |
| <input type="checkbox"/> les années hippy                           | <input type="checkbox"/> les revendications sociales         |

Revenons maintenant sur quelques photos :

9. Photo: Café noir et blanc – 1948 :

a. Presque toutes les photos de l'exposition sont en noir et blanc, pourtant seule cette photo porte ce titre. Observez bien les contrastes et la composition puis classez les mots proposés dans le tableau ci-dessous suivant s'ils apparaissent en noir ou en blanc :



NOIR	BLANC
La moustache le nœud papillon Le costume le vin La jupe les bouteilles Les cheveux la chemise de l'ouvrier	Le torchon la mousse Le tablier La robe de mariée L'œillet La chemise

b. Quel est le moment représenté sur cette photo ? Il s'agit de la photo de deux jeunes mariés. Certainement juste après leur mariage.

c. Observez-vous d'autres contrastes à part ceux de la couleur ? Si oui, lesquels ? La joie de vivre et la gaieté d'un mariage contraste avec le regard noir de l'ouvrier. C'est comme s'il y avait trois scènes : l'ouvrier, les mariés, la serveuse et l'autre client.

10. **Petites gens et gens illustres.** Doisneau s'est principalement intéressé *aux petites gens* c'est-à-dire à la vie quotidienne des classes populaires plutôt qu'aux personnages célèbres et aux grands moments historiques. Pourtant, au moins **trois photos** font exception à cette règle. Lesquelles ? Lisez les indices et écrivez dans le tableau le nom du personnage et le titre de la photo correspondante.

Indices	Nom du personnage célèbre	Titre de la photo + année
Je suis un personnage important de la résistance française. J'ai créé la Vème République en 1958. Je suis connu pour mes dons d'orateur.	le général de Gaulle.	1. De Gaulle à la libération de Paris. 26 août 1944
Je vous regarde fixement. J'écris avec la lumière et un Rolleiflex.	Robert Doisneau	2. Autoportrait avec Rolleiflex, 1947
J'ai vécu une bonne partie de ma vie dans le sud de la France. Mon art a révolutionné la peinture du XXIème siècle.	Pablo Picasso	3. Les pains de Picasso, Vallauris, 1952

NB : il y a aussi la photo d'Henri Héraud, peintre et critique d'art (1864-1982). Henri Héraud et ses frères, 1952

### 11. Le repos d'un membre des Forces Françaises de l'Intérieur, 1944.

Observez cette photo. A quoi ce résistant pense-t-il en 1944 ? Ecrivez dans la bulle le monologue intérieur de ce partisan.



**Nota bene : les FFI (Forces Françaises de l'Intérieur)** sont le résultat de la fusion, au 1er février 1944, des principaux groupements militaires de la Résistance intérieure française qui s'étaient constitués dans la France occupée : l'Armée secrète (AS, gaulliste, regroupant Combat, Libération-Sud, Franc-Tireur), l'Organisation de résistance de l'armée (ORA, giraudiste), les Francs-tireurs et partisans (FTP, communistes), etc.

**12. Doisneau et l'humour : Beaucoup de photos de Robert Doisneau montrent le regard amusé que portait le photographe sur les scènes du quotidien.**



**a. Pourquoi cette photo fait-elle sourire ? En quoi réside l'humour ?** Cette photo capte le « regard intéressé » du mari sur une peinture bien plus attrayante que celle que sa femme observe puisqu'il s'agit d'une peinture coquine. L'humour découle du jeu des regards qui sont différents entre la femme et son mari ! Le photographe s'est caché dans la vitrine de la galerie d'un ami parisien et a capté les réactions des passants face à cette peinture de nu.

**b. Choisissez 3 autres photos dans lesquelles l'humour de Doisneau apparaît et qui vous ont amusé. Prenez-les en photo et écrivez leur titre :**

- Titre photo 1 : .....
- Titre photo 2 : .....
- Titre photo 3 : .....

**13 . Photo- montage : La maison des locataires : Réalisé en 2002 par les filles du photographe, ce montage raconte de multiples scènes de la vie quotidienne en parallèle, dans un immeuble parisien. A votre tour, imaginez vos propres histoires de voisinage.**

**Observez bien chaque scène et laissez aller votre imagination. Faites 5 phrases, une par étage, dans lesquelles vous utiliserez l'imparfait.**  
**Exemple:** *Marcel, le marin, rêvait à ses conquêtes amoureuses et aux actrices de cinéma. (4ième étage.)*

				<b>Le quatrième étage</b>
Dame- chien/chat caresser		danseuse		<b>Le troisième étage</b>
	Dame- bibelots- journal	Jouer du cor de chasse		<b>Le deuxième étage</b>
Grands- parents /petite-fille	Salle d'attente			<b>Le premier étage</b>
	Ventilateur Canard	Couple- déjeuner	Concierge courrier	



## 14. Doisneau et la couleur : Palm Springs – 1960

a. Lisez les informations données dans l'exposition puis indiquez si les affirmations données sont vraies ou fausses :

Affirmations	vrai	faux
1. Doisneau détestait la couleur <b>Justification:</b> C'était un amoureux de la couleur.		✓
2. Le sujet du reportage est le luxe des milliardaires de Palm Springs. <b>Justification:</b> reportage sur la construction des terrains de golf.		✓
3. C'est la première fois que Doisneau visite les Etats-Unis.	✓	
4. Robert Doisneau se sent comme chez lui à Palm Springs, Il s'identifie à ce mode de vie. <b>Justification:</b> " je me sens comme un fauteuil Louis XV dans un aérodrome".		✓

b. Dans cette série de photos, quelles sont les couleurs prédominantes? Le bleu, le rose, l'orange, le vert, le jaune. Beaucoup de couleurs vives.

c. Cherchez différents symboles de richesse et d'abondance captés par Doisneau à Palm Springs. **Exemples :** la piscine, le golf.

Les différentes piscines / les terrains de golf et la quantité de balles / le farniente / la grande quantité de nourriture / le téléphone (qui fait l'objet d'une photo à lui tout seul) / la taille des lit / la moquette / le cigare / les fourrures / les bijoux / la taille des voitures etc.

d. Relevez quelques détails qui montrent que cette richesse est parfois synonyme de mauvais goût et que le regard de Doisneau est parfois ironique :

- *Les bigoudis du peintre:* la femme porte des bigoudis en pleine rue
- *Fleurs au chapeau:* les décorations des chapeaux sont ridicules.
- *Cignes gonflables :* Les cignes gonflables de la piscine.

### AVANT DE QUITTER L'EXPOSITION DOISNEAU

15. Quelle est votre photo préférée ? Pourquoi ?

16. Quelle est la photo qui vous a le plus ému ? Pourquoi ?

### POUR ALLER PLUS LOIN

<http://www.robert-doisneau.com/fr/atelier/>

## EXPOSITION - LA BEAUTÉ DU QUOTIDIEN - Robert Doisneau

Fundación Canal – 6 octobre 2016 au 8 janvier 2017

### AVANT DE VISITER L'EXPOSITION

**1. Connaissez-vous des photos de Robert Doisneau? Si oui, lesquelles ?**

**2. A votre avis, pourquoi cette exposition s'intitule-t-elle « la beauté du quotidien » ? Quel type de photos pensez-vous découvrir ?**

- des photos d'une époque particulière ?

- Dans quel pays ? Dans quelle (s) ville (s) ? Des photos de paysage, de personnes, d'animaux, d'intérieur, d'extérieur ? En couleurs, en noir et blanc ? Des photos de mode ? Des gens célèbres, des artistes ? Quelle classe sociale ? Ouvrière, bourgeoise, aristocrate, sa famille etc ?

**3. Connaissez-vous d'autres photographes célèbres ?**

**4. Petite biographie de Robert Doisneau : qui était-il ? Conjuguez les verbes entre parenthèses au passé composé ou à l'imparfait :**

Robert Doisneau (naître) ..... en 1912 à Gentilly, dans une famille bourgeoise qui (avoir).....une entreprise de plomberie. Il (étudier) ..... les arts graphiques à l'école Estienne et (obtenir) ..... son diplôme de graveur et lithographe en 1929. Il (commencer) ..... sa vie professionnelle comme photographe publicitaire dans l'atelier Ullmann puis comme photographe industriel pour le constructeur automobile Renault. En 1946, il (devenir) ..... photographe indépendant pour l'agence de photographie Rapho et il (réaliser) ..... de nombreux reportages sur différents sujets en France et à l'étranger. Robert Doisneau (se définir) ..... comme un « passant patient » et il (conserver) ..... toujours une certaine distance face à ses sujets. Il (chercher) ..... la petite histoire. Ce (être) ..... un conteur d'histoire, d'anecdotes. Ses photos (être) ..... souvent pleines d'humour mais également de nostalgie et de tendresse. Il (photographier) ..... Paris et sa banlieue. Il (mourir) ..... en 1994 à Montrouge, dans la banlieue de Paris.

7



5. **Le photographe et son style** : Lisez le texte d'introduction de l'exposition puis dites si les affirmations sont vraies ou fausses. Cochez la bonne réponse :

affirmations	Vrai	Faux
Les photos de l'exposition portent sur toute la carrière du photographe.		
A travers ses photos, Doisneau montre le plus fidèlement possible la réalité du monde.		
Doisneau est plus intuitif qu'intellectuel. Il n'aime pas la sophistication artistique.		
Doisneau est un vrai conteur. Il plante le décor, met en scène des histoires		

6. **Jeu de piste** : promenez-vous librement dans l'exposition puis répondez aux questions suivantes en choisissant l'option correspondante :

- **Une des photos oriente le regard sur une horloge. Quelle heure est-il ?**  
 A. midi et quart  
 B. cinq heures et demie  
 C. onze heures vingt-cinq
- **Dans une de ses photos, Doisneau met en relief un animal avec le contraste des couleurs noir blanc. De quel animal s'agit-il ?**  
 A. un singe  
 B. un canard  
 C. un cheval
- **Quelles lignes dominent dans la photo "Le Carrousel Wallace" ?**  
 A. lignes verticales  
 B. lignes horizontales  
 C. courbes
- **À votre avis, pourquoi ?**  
 A. pour donner une impression de grandeur  
 B. pour donner une impression de mouvement  
 C. pour donner une impression de profondeur
- **Quelle technique est mise en relief dans la photographie "La diagonale des marches" ?**  
 A. la perspective  
 B. les courbes  
 C. la symétrie
- **Pourquoi Doisneau a-t-il intitulé sa photo "Anarchitecture" ?**  
 A. parce qu'il a fait un collage de différentes architectures pour faire la façade d'un bâtiment  
 B. parce que c'est la façade d'un bâtiment dans le quartier parisien *Anarchitecture*





- Une des photos met en scène un jeu de regards entre les personnages : un homme regarde une femme qui observe un couple qui s’embrasse et une petite fille regarde hors du champ. De quelle photo s’agit-il ?  
A. La place du Vert Galant  
B. L’enfer  
C. L’horloge
- Pourquoi la photo intitulée “La fête” est-elle intéressante ?  
A. parce qu’il y a un contraste entre le contexte de fête et ces femmes en noir qui semblent fatiguées et ennuyées  
B. parce qu’il y a un contraste entre les hommes et les femmes
- Justifiez le titre de la photo “Les animaux supérieurs” :  
A. les animaux sont en liberté et les humains en cage  
B. l’animal est calme, élégant et digne  
C. les humains sont inférieurs

**7. Dans cette exposition, quelles sont les différentes professions photographiées ? Barrez les intrus :**

Boucher / boulanger / maçon / serveur / ouvrier / jardinier / vendeuse / blanchisseur / boxeur / fondeur  
/ agent de police / coiffeur / trompettiste / voyante / accordéoniste / danseur / homme politique /  
concierge / photographe / peintre / employé de banque / épicier /

9

**8. Quelles sont les principales thématiques photographiées par Robert Doisneau ?**

- |                                                                     |                                                      |
|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Les mariages                               | <input type="checkbox"/> les enfants                 |
| <input type="checkbox"/> la mort                                    | <input type="checkbox"/> la vie des ouvriers         |
| <input type="checkbox"/> le travail                                 | <input type="checkbox"/> le cabaret et le bistrot    |
| <input type="checkbox"/> les combats de la deuxième guerre mondiale | <input type="checkbox"/> l’Allemagne nazi            |
| <input type="checkbox"/> Paris et sa banlieue                       | <input type="checkbox"/> les fêtes du 14 juillet     |
| <input type="checkbox"/> les défilés de mode                        | <input type="checkbox"/> les femmes nues             |
| <input type="checkbox"/> les années hippy                           | <input type="checkbox"/> les revendications sociales |

**Revenons maintenant sur quelques photos :**

**9. Photo: Café noir et blanc – 1948 :**

a. Presque toutes les photos de l’exposition sont en noir et blanc, pourtant seule cette photo porte ce titre. Observez bien les contrastes et la composition puis classez les mots proposés dans le tableau ci-dessous suivant s’ils apparaissent en noir ou en blanc :



NOIR	BLANC

b. Quel est le moment représenté sur cette photo ? .....

c. Observez-vous d'autres contrastes mis à part ceux de la couleur ? Si oui, lesquels ?

.....

**10. Petites gens et gens illustres.** Doisneau s'est principalement intéressé *aux petites gens* c'est-à-dire à la vie quotidienne des classes populaires plutôt qu'aux personnages célèbres et aux grands moments historiques. Pourtant, au moins **trois photos** font exception à cette règle. Lesquelles ? **Lisez les indices et écrivez dans le tableau le nom du personnage et le titre de la photo correspondante.**

Indices	Nom du personnage célèbre	Titre de la photo + année
Je suis un personnage important de la résistance française. J'ai créé la Vème République en 1958. Je suis connu pour mes dons d'orateur.		
Je vous regarde fixement. J'écris avec la lumière et un Rolleiflex.		
J'ai vécu une bonne partie de ma vie dans le sud de la France. Mon art a révolutionné la peinture du XXIème siècle.		

**11. Le repos d'un membre des Forces Françaises de L'Intérieur, 1944.**

Observez cette photo. A quoi ce résistant pense-t-il en 1944 ? Ecrivez dans la bulle le monologue intérieur de ce partisan.



**Nota bene** : les FFI (Forces Françaises de l'Intérieur) sont le résultat de la fusion, au 1er février 1944, des principaux groupements militaires de la Résistance intérieure française qui s'étaient constitués dans la France occupée : l'Armée secrète (AS, gaulliste, regroupant Combat, Libération-Sud, Franc-Tireur), l'Organisation de résistance de l'armée (ORA, giraudiste), les Francs-tireurs et partisans (FTP, communistes), etc.

**12. Doisneau et l'humour** : Beaucoup de photos de Robert Doisneau montrent le regard amusé que portait le photographe sur les scènes du quotidien.



a. Pourquoi cette photo fait-elle sourire ? En quoi réside l'humour ? .....

.....

.....

.....

.....

b. Choisissez 3 autres photos dans lesquelles l'humour de Doisneau apparaît et qui vous ont amusé. Prenez-les en photo et écrivez leur titre :

Titre photo 1 : .....

Titre photo 2 : .....

Titre photo 3 : .....



**13. Photo- montage : La maison des locataires** : Réalisé en 2002 par les filles du photographe, ce montage raconte de multiples scènes de la vie quotidienne en parallèle, dans un immeuble parisien. A votre tour, imaginez vos propres histoires de voisinage.

**Observez bien chaque scène et laissez aller votre imagination.**  
**Faites 5 phrases, une par étage, dans lesquelles vous utiliserez l'imparfait**

*Exemple: Marcel, le marin, rêvait à ses conquêtes amoureuses. (4ième étage.)/ Marcel, le marin est en train de rêver à ses conquêtes amoureuses et aux actrices de cinéma.*

				<b>Le quatrième étage</b>
Dame- chien/chat caresser		danseuse		<b>Le troisième étage</b>
	Dame- bibelots- journal	Jouer du cor de chasse		<b>Le deuxième étage</b>
Grands- parents /petite-fille	Salle d'attente			<b>Le premier étage</b>
	Ventilateur Canard	Couple- déjeuner	Concierge courrier	

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....



## 14. Doisneau et la couleur: Palm Springs – 1960

a. Lisez les informations données dans l'exposition puis indiquez si les affirmations données sont vraies ou fausses :

Affirmations	vrai	faux
1. Doisneau détestait la couleur		
2. Le sujet du reportage est le luxe des milliardaires de Palm Springs.		
3. C'est la première fois que Doisneau visite les Etats-Unis.		
4. Robert Doisneau se sent comme chez lui à Palm Springs, Il s'identifie à ce mode de vie.		

c. Dans cette série de photos, quelles sont les couleurs prédominantes?

.....

d. Cherchez différents symboles de richesse et d'abondance captés par Doisneau à Palm Springs. Exemple : la piscine

.....  
.....

e. Relevez quelques détails qui montrent que cette richesse est parfois synonyme de mauvais goût et que le regard de Doisneau est parfois ironique :

- .....  
- .....  
- .....

### AVANT DE QUITTER L'EXPOSITION DOISNEAU

15. Quelle est votre photo préférée ? Pourquoi ? .....

16. Quelle est la photo qui vous a le plus ému? Pourquoi ? .....

.....

### POUR ALLER PLUS LOIN

- <http://www.robert-doisneau.com/fr/atelier/>