



Ciné Forum en français

Lundi 17 mars, de 18:30 à 19:30, à la cafétéria de l'Institut français



Réalisateur : Rémi Bezançon

Acteurs : Pio Marmaï, Pierre Rochefort, Kyan Khojandi, Mélanie Bernier, Camille Cottin, Zabou Breitmann.

Genre : Comédie dramatique

Année & durée : 2015 (98mn)

Film projeté en français, sous-titré en espagnol.

Filmaffinity : <http://www.filmaffinity.com/es/film208113.html>

Allociné :

http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=202807.html

Présentation du film-synopsis :

Deux amis d'enfance, qui s'étaient perdus de vue depuis le lycée, se retrouvent et partent en quête de leurs souvenirs...

Pour le réalisateur, **Rémi Bezançon**, 46 ans, c'est son troisième long-métrage avec son acteur fétiche, **Pio Marmaï**. *Le premier jour du reste de ta vie* en 2008 avec notamment Jacques Gamblin et Zabou Breitman ; Puis *Un heureux événement*, en 2011, avec Louise Bourgoin. Au cœur de ces deux films : la vie de famille et la vie de couple. Dans *Nos futurs*, il est désormais question d'amitié.

Le deuxième acteur principal est **Pierre Rochefort**, fils de Jean rochefort et Nicole Garcia : Rémi Bezançon l'a choisi après l'avoir découvert dans le film réalisé par cette dernière, en 2014, *Un beau dimanche*

Dans la filmographie de Rémi Bezançon, à noter également le film d'animation *Zarafa*, en 2012, et deux courts-métrages, tournés dans le cadre de la sécurité routière, en 2014, tous deux visibles actuellement sur youtube (que je vous recommande) : *Je vous aime très fort* et *Le sourire du pompier*, où nous retrouvons **Mélanie Bernier**.

Objectifs :

Conversation par groupe de 10 personnes animée par une professeure de français sur le film projeté juste après (réalisateur, acteurs, synopsis, thèmes traités, ...).

Thèmes traités

Dans *Nos futurs* il est question de deux amis qui ont désormais la trentaine et qui ne se sont pas revus depuis le lycée. Est-il possible que l'amitié soit plus forte que le temps qui passe ? Vingt ans après, sans se revoir, sommes-nous les mêmes ? Sommes-nous, malgré tout, encore amis ?

La situation des deux personnages principaux, Thomas et Yann, se révèle diamétralement opposée. Le premier est resté l'éternel adolescent refusant de grandir contrairement au deuxième qui, apparemment, a tout pour être heureux (bonne situation professionnelle, bel appartement, vie de couple) mais qui semble, en fait, se morfondre d'ennui. Vont-ils devoir revenir en arrière pour finalement avancer ? En finir avec les questions laissées en suspens pendant l'enfance et/ou l'adolescence pour pouvoir enfin devenir un adulte épanoui et accompli ?

Pour finir, il s'avère que Rémi Bezançon et Pio Marmaï ne sont pas seulement collaborateurs sur les plateaux : tous deux se targuent en effet d'une belle amitié qui dure depuis 8 ans, depuis leur premier film tourné ensemble. Le réalisateur avoue par ailleurs avoir écrit ce rôle de Thomas en pensant à Pio Marmaï. L'amitié entre collègues est-elle alors possible ? N'est-il pas dangereux de mélanger vie professionnelle avec vie privée ?

Outils de communication pour faciliter les échanges :

Parlons cinéma : son jargon et les faux-amis

Un film : en français, c'est masculin !

Un film en noir et blanc (à l'inverse de *blanco y negro*) ; un film muet

Une projection

À l'affiche

Une première, une avant-première : cette fois-ci, c'est féminin !

Le titre du film

La bande-annonce

La bande-son

Le réalisateur, la réalisatrice (et non pas le *directeur*)

Le rôle principal, le premier rôle, l'acteur principal, l'actrice principale (et non pas le ou la *protagoniste*)

Un second rôle (loin de *actor de reparto*)

Le son, l'image, la photographie, le montage...

Le ou la synopsis (les deux sont acceptés par *Le Petit Robert*)

Le producteur, le scénariste, l'adaptation

En version originale : les sous-titres, le sous-titrage

Les figurants, les doublures, les cascadeurs

Les critiques (bonnes ou mauvaises) : un chef d'œuvre, un classique, un bijou ; un navet, un flop, un bide.