



La légèreté – Catherine Meurisse

COMPRÉHENSION ORALE 1

LCI : <http://tinyurl.com/l8rv7hg>

1. Avant de regarder la vidéo, lisez la biographie de Catherine Meurisse et répondez à ces questions :

Biographie

Catherine Meurisse est née en 1980. Après un cursus de lettres modernes, elle poursuit ses études à Paris, à l'École nationale supérieure des arts graphiques (école Estienne), puis à l'École nationale supérieure des arts décoratifs. En 2005, elle rejoint l'équipe de 'Charlie Hebdo'. Elle dessine également pour des magazines et des quotidiens, comme 'Libération', 'Marianne', 'Les Échos', 'Causette', 'Télérama', 'L'Obs'... et illustre des livres jeunesse chez divers éditeurs. Aux éditions Dargaud, elle publie un nouvel album, "La Légèreté", récit de son retour à la vie après l'attentat contre 'Charlie Hebdo'.

- Qui est Catherine Meurisse ? Quel âge a-t-elle ? Quelle est sa profession ?
- Avez-vous entendu parler de Charlie Hebdo ? Savez-vous ce qui s'est passé le 7 janvier 2015 ?

2. Regardez la vidéo et répondez aux questions :

- Comment Catherine Meurisse a-t-elle essayé de se reconstruire après le 7 janvier 2015 ?

- Que représente son album *La légèreté* ?

COMPRÉHENSION ORALE 2

Culture box : <http://tinyurl.com/mp9urom>

1. Avant de regarder la vidéo, observez la planche et décrivez ce que vous voyez : le cadre, le personnage. Qu'est-ce que cela évoque pour vous ?



2. Regardez la vidéo et répondez aux questions :

a. A quel moment de sa vie Catherine Meurisse a-t-elle dessiné cette planche ?

b. Qui est le personnage sur le dessin ?

c. A quoi compare-t-elle le paysage de sa planche ? Pourquoi ?

d. Quelle explication donne-t-elle de la « bulle » Charlie ?

e. Qu'essaie-t-elle de retrouver à travers son album ?



CORRECTIONS ET TRANSCRIPTIONS

Correction Vidéo 1 :

- Comment Catherine Meurisse a-t-elle essayé de se reconstruire après le 7 janvier 2015 ?
Elle a quitté Paris, elle a cherché la beauté dans l'art et la nature.
- Que représente son album *La légèreté* ?
Une tentative de reconstruction, un moyen de faire revivre ses amis dessinateurs disparus.

Transcription vidéo 1 (LCI)

Journaliste : ...sur la plage, vous partez en Bretagne, vous quittez Paris parce que vous n'en pouvez plus, vous ne comprenez pas ce qui se passe, quoi.

Catherine Meurisse : Oui, c'est ça, le 7 janvier on a basculé dans l'innommable, l'indicible et j'étais complètement démolie intérieurement et ce livre, *La légèreté* est une tentative de reconstruction, vraiment de cicatrisation, par le dessin, par la recherche de la beauté, alors, la beauté dans l'art, la beauté dans la nature aussi. C'est vrai que je vais face à l'océan, j'avais l'impression de voir l'océan pour la première fois parce que le choc traumatique me faisait, comment dire, me faisait traverser une...un moment d'hypersensibilité. Et c'est vrai aussi que mes amis dessinateurs sont présents tout au long du livre. Alors, *La légèreté* n'est pas un album de souvenirs mais tout le monde est dedans : valides, invalides, blessés, morts, vivants. Tout le monde, finalement, est évoqué. Je tenais à ce que tout le monde soit dans cette petite boîte qu'est le livre, je voulais plus perdre personne en fait, après les avoir perdus pour de ... réellement. Le dessin, c'est assez miraculeux, c'est ce qui me permet de les faire revivre un petit peu, de leur donner un peu d'éternité.

Correction Vidéo 2 :

- A quel moment de sa vie Catherine Meurisse a-t-elle dessiné cette planche ?
5 mois après les attentats
- Qui est le personnage sur le dessin ?
C'est elle
- A quoi compare-t-elle le paysage de sa planche ? Pourquoi ?
A la lune, parce qu'après le traumatisme, elle se sent hors du monde.
- Quelle explication donne-t-elle de la « bulle » Charlie ?
Le besoin d'être ensemble après les attentats, d'être « nous »
- Qu'essaie-t-elle de retrouver à travers son album ?
La mémoire, le dessin, la culture, son identité de femme.

Transcription vidéo 2 (Culture Box)

Alors, il se trouve que le premier dessin que j'ai fait 5 mois après l'attentat, le premier dessin en couleur, est celui qui figure sur la couverture de *La légèreté*. Et c'est un dessin au pastel sec qui me représente en train de marcher sur la... sur une dune près de l'océan et j'ai l'impression de marcher, voilà, presque sur la lune en fait, c'est un décor assez lunaire. Et ça évoque l'état dans lequel j'étais à ce moment-là, qui était un état... j'étais hors du monde en fait, j'avais l'impression de marcher hors du monde. Et c'est le dessin qui représente ma première échappée hors de la bulle de Charlie. C'est-à-dire que, après l'attentat, à Charlie, on avait besoin d'être ensemble et de dire « nous » et ce « nous » nous définissait et quand j'ai fait *La légèreté*, je suis passée au « je » en fait. Et ce livre raconte comment j'essaie de retrouver mon identité de femme et de dessinatrice, comment j'essaie de retrouver le dessin, la mémoire, la culture qu'exige le dessin, le dessin de presse et la bande dessinée. Et voilà, donc, ce dessin pour moi représente tout l'album qui était un cheminement en fait, une tentative de refaire surface.