

UNE VISITE INSOLITE

Niveau préconisé (B1) - Durée de l'activité : 30 mn

Compréhension orale : fiche individuelle (1 page)



I – COMPRENDRE le document

[Lien vers la vidéo](#)

1. Echauffement

Regardez la vidéo **sans le son** jusqu'à 00:10. A votre avis, que vont visiter les personnes qui font la queue ?
Faites des hypothèses. Continuez sans le son jusqu'à 00:23. Que voyez-vous ?

2. **Quel est le thème ?** Regardez le reportage **avec le son** jusqu'à 00:45. La journaliste et les trois visiteurs interrogés utilisent des mots / expressions en rapport avec le thème. Sélectionnez ce que vous entendez.

- le frisson morbide sinistre mortel une cité de la mort le repos éternel des squelettes
 des ossements macabre glaçant le côté obscur un cimetière un crâne une tête de mort

3. **Qui dit quoi ?** Regardez la suite de la vidéo et associez à chacun l'esprit de ses propos.



- a. Les catacombes ont remplacé 150 cimetières de Paris.
 b. Les visiteurs se mouillaient les pieds car ils ne voyaient pas l'eau.
 c. Les catacombes ont été créées au XVIIIe siècle.
 d. La plupart des galeries sont interdites au public.
4. **Vrai ou faux ?** Regardez à nouveau la vidéo en entier avec le son et indiquez si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses. Corrigez-les si nécessaire.

	Vrai	Faux
1. Il y a 600 000 Parisiens enterrés dans les catacombes.		
2. Il y a des ossements de personnalités célèbres dans les catacombes.		
3. Les cimetières vidés se trouvaient à la limite de la ville de Paris.		
4. On a creusé des galeries pour mettre les ossements.		
5. Il y a 30 km de galeries interdites au public.		
6. Les ouvriers carriers ont fait des sculptures dans les galeries.		
7. Les catacombes sont très visitées.		

5. Travail sur la langue : les adverbes en -ment

On a **progressivement** vidé les 150 cimetières qui se trouvaient dans Paris.

Des ossements **savamment** agencés (...)

L'adverbe *progressivement* est tiré de l'adjectif *progressif* au féminin : progressive, progressivement.

L'adverbe *savamment* est tiré de l'adjectif *savant*. Les adjectifs terminés par -ent ou -ant ont des adverbes en -emment ou -amment.

Complétez le tableau avec les adverbes correspondants :

Prudent : Innocent : Méchant :

Bruyant : Violent : Fréquent :

UNE VISITE INSOLITE

Niveau préconisé (B1) Durée de l'activité : 30 mn

Objectif : exprimer la progression et la concession

Prolongements
pour la classe :
culture, civilisation

✈ II – AGIR AVEC LA LANGUE

Discuter

- Iriez-vous visiter les catacombes de Paris ? Pourquoi ?
- Connaissez-vous d'autres destinations touristiques « morbides » (cimetières, lieux historiques chargés négativement, lieux de catastrophes naturelles, nucléaires, etc) ?
- Avez-vous déjà entendu parler du « dark » tourisme ou tourisme noir ? Etes-vous adepte ? Pourquoi ? Que pensez-vous que cherchent les touristes avec ces destinations ? Cette attirance vers le macabre vous paraît-elle logique, malsaine ?

- Avez-vous déjà entendu parler de l' « urbex » ou exploration urbaine ? En voici la définition de Wikipedia :

L'**exploration urbaine**, abrégée en **urbex** (de l'anglais *urban exploration*), est une pratique consistant à visiter des lieux construits et abandonnés par l'homme ou inaccessibles au public, l'**explorateur urbain** étant communément désigné par le néologisme **urbexeur**.(...) Cette activité inclut la visite de lieux cachés ou difficiles d'accès, tels que des manoirs, des écoles, des entrepôts désaffectés, des hôpitaux ou sanatoriums, etc. Dans certains cas plus rares, la pratique s'étend à des lieux explicitement interdits comme des tunnels de métro, des catacombes et des *rooftops* (sommets d'immeubles, monuments...).

D'après vous, est-ce similaire au tourisme noir ? Pensez-vous à des destinations concrètes ? quels problèmes ou dangers voyez-vous ? Aimerez-vous pratiquer cette exploration ? Pourquoi ?

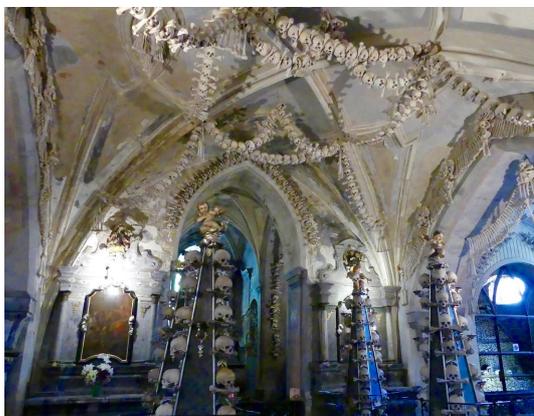
https://fr.wikipedia.org/wiki/Exploration_urbaine

Pour aller plus loin :

<https://www.geo.fr/voyage/tchernobyl-auschwitz-les-bidonvilles-de-bombay-le-dark-tourism-ou-lattrait-pour-la-desolation-204890>

Un catalogue de possibles sites :

<https://generationvoyage.fr/tourisme-noir-lieux-macabres-monde/>



Ossuaire de l'église de Sedlec en République Tchèque
Marie Thérèse Hébert & Jean Robert Thibault

UNE VISITE INSOLITE

Corrigé

Corrigé de la
compréhension
orale



I – COMPRENDRE le document

[Lien vers la vidéo](#)

1. Echauffement

2. **Quel est le thème ?** Regardez le reportage avec le son jusqu'à 00:45. La journaliste et les trois visiteurs interrogés utilisent des mots / expressions en rapport avec le thème. Sélectionnez ce que vous entendez.

- le frisson
 morbide
 sinistre
 mortel
 une cité de la mort
 le repos éternel
 des squelettes
 des ossements
 macabre
 glaçant
 le côté obscur
 un cimetière
 un crâne
 une tête de mort

3. **Qui dit quoi ?** Regardez la suite de la vidéo et associez à chacun l'esprit de ses propos.



- a. Les catacombes ont remplacé 150 cimetières de Paris.
 b. Les visiteurs se mouillaient les pieds car ils ne voyaient pas l'eau.
 c. Les catacombes ont été créées au XVIIIe siècle.
 d. La plupart des galeries sont interdites au public.
4. **Vrai ou faux ?** Regardez à nouveau la vidéo en entier et indiquez si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses. Corrigez-les si nécessaire.

	Vrai	Faux
1. Il y a 600 000 Parisiens enterrés dans les catacombes. 6 millions		x
2. Il y a des ossements de personnalités célèbres dans les catacombes.	x	
3. Les cimetières vidés se trouvaient à la limite de la ville de Paris. Dans le cœur de Paris, liés à des églises et des couvents.		x
4. On a creusé des galeries pour mettre les ossements. Les ossements ont été installés dans les anciennes carrières de pierre qui existaient déjà.		x
5. Il y a 30 km de galeries interdites au public. 300 km		x
6. Les ouvriers carriers ont fait des sculptures dans les galeries.	x	
7. Les catacombes sont très visitées.	x	

5. Travail sur la langue : les adverbes en -ment

On a **progressivement** vidé les 150 cimetières qui se trouvaient dans Paris.

Des ossements **savamment** agencés (...)

L'adverbe *progressivement* est tiré de l'adjectif *progressif* au féminin : progressive, progressivement.

L'adverbe *savamment* est tiré de l'adjectif *savant*. Les adjectifs terminés par -ent ou -ant ont des adverbes en -emment ou -amment.

Complétez le tableau avec les adverbes correspondants :

Prudent : **prudemment**

Innocent : **innocemment**

Méchant : **méchamment**

Bruyant : **bruyamment**

Violent : **violemment**

Fréquent : **fréquemment**

UNE VISITE INSOLITE Transcription

Transcription : pour
une lecture après les
activités

Transcription

Même quand la météo invite à profiter du soleil plutôt qu'à se terrer dans les sous-sols parisiens, il y a toujours foule à l'entrée des catacombes. 200 nouveaux visiteurs s'y engouffrent toutes les heures, attirés par le côté obscur de la ville lumière. A l'entrée, un message glaçant donne le ton : « c'est ici l'empire de la mort ». Commence alors une expérience spéciale dans ce décor macabre, au milieu des crânes et des milliers d'ossements.

Visiteuse 1 : Je viens pour le frisson, pour être honnête. C'est incroyable, je n'avais encore jamais vu de squelettes.

Visiteur 2 : Je n'ai jamais rien vu de pareil, une cité de la mort.

Visiteuse 3 : C'est sinistre mais c'est un formidable témoin de l'histoire.

Six millions de Parisiens reposeraient ici. Parmi eux, des célébrités comme Rabelais, La Fontaine ou Robespierre. Les catacombes furent créées à la fin du XVIII^{ème} siècle, pour désengorger les cimetières parisiens saturés et insalubres.

Bertrand Lemoine : On a progressivement vidé les 150 cimetières à peu près qui se trouvaient dans Paris, dans le cœur de Paris (cimetières publics, cimetières liés à des couvents, des monastères, cimetières liés à des églises également) pour évacuer tous ces ossements.

Des ossements déversés par des puits, comme celui-ci, puis savamment agencés au cœur des anciennes carrières souterraines de Paris qui avaient servi à bâtir une partie de la ville. 300 kilomètres de galeries, interdites pour la plupart et qui recèlent quelques curiosités rarement accessibles au public. Ainsi, au détour d'un sombre couloir, la trace surprenante laissée dans la pierre par les ouvriers carriers : la reproduction d'une forteresse espagnole.

Hélène Furminieux : L'un des ouvriers a pris sur son temps personnel pour sculpter dans cette pierre calcaire. Et on peut l'imaginer comme quelqu'un qui a, je ne sais pas, rêvé d'être architecte ou qui a rêvé d'être sculpteur.

Quelques marches plus bas, quasi intact depuis le Moyen-Age, ce puits, créé pour apporter l'eau dans les carrières.

Hélène Furminieux : On est vraiment au plus profond des catacombes, à tel point qu'on a une remontée de la nappe phréatique. « Le bain de pieds des carriers », donc le nom qu'on a donné à ce bassin faisait allusion au fait que, de par la transparence de l'eau, les visiteurs se retrouvaient souvent à se mouiller les pieds parce qu'ils ne la voyaient pas.

Des vestiges témoins d'une intense activité souterraine passée et qui abrite aujourd'hui le plus grand ossuaire de France. Un monde de silence, devenu un des sites les plus courus de Paris.

Mots-clés : Paris – catacombes – tourisme - mort